



Os resumos apresentados aqui, não substituem o conteúdo disponibilizado no MSA impresso, onde o conteúdo é apresentado de uma maneira muito mais detalhada. Este material deve ser utilizado como meio de revisão e fixação após o estudo do conteúdo apresentado no MSA.

## Resumo Fase 8 MSA

Na fase 8 do MSA aprendemos o conceito de tonalidade e também aprendemos o que são e quais são os acidentes ocorrentes e acidentes de precaução.

- **Tonalidade:** é a organização da composição musical em relação à nota principal da escala (1 – Tônica). Identificamos a tonalidade de uma peça musical da mesma maneira que identificamos o nome das escalas maiores, observando a armadura de clave.

Exemplo: armadura de clave com 2 sustenidos (Fá – Dó) – Tonalidade (1 nota acima do último sustenido) – Ré maior.

- **Acidentes ocorrentes:** são os acidentes colocados à esquerda de uma nota e que alteram essa nota e todas as demais **de mesmo nome e da mesma altura** dentro daquele compasso.
  - **Sustenido (#):** Eleva a altura da nota em um semitom (meio tom).
  - **Bemol (b):** Abaixa a altura da nota em um semitom (meio tom).
  - **Dobrado sustenido (x):** Eleva a altura da nota em dois semitons (um tom).
  - **Dobrado bemol (bb):** Abaixa a altura da nota em dois semitons (um tom).
  - **Bequadro (natural):** Anula o efeito de todas as alterações. Assim como todos os outros acidentes ocorrentes, tem validade somente **dentro do compasso onde aparece**.
- **Acidentes de precaução:** são acidentes colocados à esquerda de uma nota que já possui aquela alteração, seja pela armadura de clave ou por um acidente ocorrente dentro daquele compasso. São escritos apenas para evitar erros de leitura.